

Hotel Rwanda. Práctica de Derecho internacional público

Celinda Sanz Velasco

Departamento de Derecho Internacional Público y Derecho Internacional Privado. Facultad de Derecho.
Universidad Complutense de Madrid. Avda. Complutense s/n, Madrid 28040.



Proyecto de innovación y Mejora de la Calidad Docente nº 162, convocatoria 2011/2012. Universidad Complutense de Madrid. “El derecho internacional público en los medios de comunicación y el cine”

Resumen: El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Hotel Rwanda” (2004), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos¹. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: La subjetividad internacional (sujetos y actores internacionales), los tratados internacionales y la integración de las normas internacionales en el Derecho interno de los Estados; la solución pacífica de las controversias y las medidas de mantenimiento de la paz en las Naciones Unidas, con especial referencia a la Operaciones de Mantenimiento de la Paz (“cascos azules”) y la responsabilidad internacional.

Palabras clave: Derecho Internacional Público. Las Naciones Unidas. Mantenimiento de la paz. Cascos azules. Ruanda. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales.

ARGUMENTO DE LA PELÍCULA

“Hotel Rwanda” es una película dirigida en 2004 por Terry George, producida por Lions Gates Films (Reino Unido, Estados Unidos, Sudáfrica e Italia) e interpretada entre otros por Don Cheadle, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Desmond Dube y Joaquim Phoenix.

Basada en un hecho real, la película narra el genocidio ocurrido en Ruanda durante los meses de abril a julio de 1994, y que tuvo como resultado 800.000

¹ Las imágenes reproducidas provienen del archivo fotográfico de wikimedia y han sido publicadas cumpliendo las condiciones de creative commons license.

personas asesinadas, la gran mayoría tutsis pero también hutus moderados.

La película arranca con los momentos previos a la celebración de la firma del Acuerdo de Paz de de Arusha², fruto de los esfuerzos de la Unión Africana y de los gobiernos de la región. Este acuerdo establecía un gobierno de transición, la repatriación de refugiados tutsis, la integración de las fuerzas militares tutsis en el ejército ruandés y la realización de elecciones democráticas.

Con el objetivo de ayudar en la aplicación del Acuerdo de Arusha, el Consejo de Seguridad establece la UNAMIR. Paralelamente el 6 de abril de 1994 los presidentes de Burundi y Ruanda mueren en un ataque con cohetes al avión en el que viajaban, lo que desencadena las masacres durante varias semanas perpetradas tanto por el ejército ruandés como por las milicias *interahawme* (“golpeemos juntos”). Posteriormente, la contraofensiva del FPR provocará el éxodo de la población tutsi hacia territorio congoleño, que huirá bajo la cobertura de la *Operación Turquesa* emprendida por Francia, sustituida después por la UNOMUR.

Tanto la persecución inicial realizada por los hutus como la posterior reacción tutsi, en una situación de muy débil protección de los *cascos azules* bajo el mando del Coronel Oliver (*Nick Nolte*), son las circunstancias en las que el gerente del Hotel “Des Mille Collines” Paul Rusesabagina (*Don Cheadle*) tiene que actuar para preservar la vida de sus huéspedes y de los miles de tutsis que buscan refugio en el hotel.



Figura 1. Mapa de Ruanda.



Figura 2. Bandera de Ruanda.

LECCIONES	TEMAS
Los sujetos internacionales.	La subjetividad internacional: sujetos internacionales y actores internacionales.
La formación de normas y obligaciones internacionales	Los tratados internacionales. La integración de las normas internacionales en el Derecho interno de los Estados.
El uso de la fuerza en la comunidad internacional	La solución pacífica de las controversias y las medidas de mantenimiento de la paz en las Naciones Unidas: Las Operaciones de Mantenimiento de la Paz.
Responsabilidad internacional	Atribución de la responsabilidad internacional. Responsabilidad internacional de los individuos.

Tabla 1. Temas planteados en esta práctica.

² Se hace notar al alumnado que la cronología de los hechos narrados en la película no se corresponden exactamente con la realidad.

CUESTIONES A RESPONDER

1. Al comienzo de la película se alude al Acuerdo de Paz de Arusha de 1993, cuyo objetivo era regular el reparto de poder en un gobierno de transición, la formación de un único ejército y policía nacional que integrara a las dos partes enfrentadas, el retorno de refugiados y desplazados y convocar unas elecciones parlamentarias. En su opinión, ¿puede considerarse este acuerdo de paz como un tratado en el sentido del artículo 2.1.a) del Convenio de Viena de 1969 sobre Derecho de los Tratados?
2. Al comienzo de la película aparece un personaje, la señora Archer, que pide ayuda a Paul Rusesabagina para que albergue a unos niños tutsis en el hotel. Aunque en la película se dice que es trabajadora de Cruz Roja, en realidad, tal y como se puede apreciar en el chaleco y en el logo del vehículo es una trabajadora del CICR. ¿A qué corresponden estas siglas? Desde el punto de vista de la subjetividad internacional, ¿el CICR es un sujeto internacional? ¿Y la Cruz Roja? Investigue en webs de referencia y averigüe cuál es el mandato del CICR así como los principios por los que se rige.
3. A lo largo de toda la película aparecen *cascos azules* de la UNAMIR, la operación de mantenimiento de la paz desplegada en Ruanda en 1993, que prestaban seguridad al Hotel “Des Mille Collines”. ¿Qué es una Operación de Mantenimiento de la Paz? ¿Quién puede crearla y con qué mandato? ¿Cuáles son sus rasgos característicos principales?



Figura 3. Contingente de cascos azules polacos en Siria (Ministerio de Defensa de Polonia).

4. En relación con lo anterior, en un momento de la película milicianos hutus llegan hasta el Hotel con actitud intimidatoria hacia los *cascos azules*. ¿Por qué dice el Coronel Oliver, “No disparéis, no disparéis”? Y en otra secuencia a la

pregunta del periodista de la BBC Jack (*Joaquin Phoenix*) también dice *“Estamos para mantener la paz no para imponerla”, “Tengo órdenes de no intervenir”*. ¿Cuál era el mandato de la UNAMIR? ¿Las OMP están autorizadas para utilizar la fuerza armada?

5. Hacia la mitad de la película se nos dice que 10 soldados belgas de la UNAMIR encargados de la protección de la Primera Ministra han sido asesinados. Con posterioridad quedó probado que el oficial del ejército ruandés Bernard Ntuyahaga fue responsable directo de su detención y asesinato. ¿Podría Naciones Unidas presentar una reclamación internacional contra las autoridades ruandesas con el objetivo de obtener reparación por la muerte de esos 10 soldados belgas? ¿Y Bélgica, puede hacer algo respecto de sus nacionales?
6. En un momento de la película la señora Archer dice a Paul *“Matan niños tutsis para eliminar a la siguiente generación”*. Al final de la película, en los rótulos antes de los créditos se dice que el 8 de octubre de 1994 el Consejo de Seguridad por virtud de la resolución 955(1994) crea el Tribunal Penal Internacional para Ruanda para perseguir y juzgar a las personas responsables del genocidio y de otras violaciones de Derechos internacional humanitario cometidas. ¿Con arreglo a qué capítulo de la CNU y en concreto bajo qué artículo pudo crear el CS este Tribunal?



Figura 4. Hotel des Mille Collines, Kigali, Ruanda (SteveRwanda).

7. Hasta ahora hemos hablado del Tribunal Penal Internacional para Ruanda, pero sabemos que se han creado otros órganos jurisdiccionales penales internacionales. Así, señale las semejanzas y las diferencias entre este Tribunal Penal Internacional para Ruanda, la Corte Penal Internacional y los tribunales penales mixtos o híbridos.

8. Se estima que entre 120.000 y 250.000 mujeres fueron violadas durante este periodo en Ruanda. ¿Este tipo de conductas tienen una tipificación específica en el ordenamiento internacional? ¿En qué instrumentos internacionales?



Figura 5. Genocidio de Murambi, Ruanda (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos).

9. Al final de la película, los protagonistas se refugian en el Zaire al amparo de la *Operación Turquesa* realizada por Francia. ¿Quién autorizó y con qué mandato esta intervención militar?

Recibido: 4 abril 2013.

Aceptado: 14 diciembre 2013.